

<b>CATALOGO DEL PATRIMONIO DE LAS COMARCAS VEGA-VALDAVIA</b>  <b>Miguel Nozal · Fernando Puertas</b> <b>ADRIVEVA – PRODER</b>	GRUPO	LOCALIDADES	LO
	FICHA	397	397
	ZONA	EL VALLE DEL VALDAVIA	VA
FECHA VISITA	13 octubre 1999	CLAVE DE REGISTRO	VA/LO/397

LOCALIDAD / MUNICIPIO	Valderrábano / Valderrábano.
-----------------------	------------------------------

ENTORNO / SITUACIÓN	<p>Situada en la margen derecha del río Valdavia, sobre el valle del arroyo Madre, afluente de dicho curso fluvial. El casco urbano aparece rodeado por eras, huertos y tierras de labor.</p> <p><b>ACCESOS</b></p> <p>La localidad se encuentra 14 kilómetros al noreste de Saldaña, por el desvío que se inicia a la altura del punto kilométrico 34,6 de la carretera comarcal 624 (Cervera-Sahagún).</p>
---------------------	--

TOPONIMO	<p>En los Becerros de las Behetrías y de las Presentaciones de León (siglos XIII-XV) figura "<i>Valderrábano</i>", nombre compuesto de las palabras valle y rábano (del latín <i>raphanus</i>, planta de raíz comestible). Por ello el topónimo significaría: "valle del rábano".</p>
----------	---

ANTECEDENTES	<p>Yacimientos arqueológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un cincel de cubo de la Edad del Bronce, procedente de esta localidad, forma parte de la colección del Museo Arqueológico Provincial de Palencia.</li> <li>- En una parcela ubicada frente a la iglesia, lugar conocido como el Torrejón, existe un pequeño montículo formado por la ruina de una estructura que la tradición popular relaciona con una torre de época medieval de la que hasta hace no muchos años podían observarse algunos paramentos. En sus alrededores (pago de las Garitas) se localizan restos de cerámicas domésticas y de otros materiales de construcción que pudieran corresponder a esta época.</li> <li>- En el cercano Caserío de Mazuelas se sitúa un despoblado, del que aún queda en pie su iglesia parroquial de San Pelayo y parte de una casona solariega blasonada.</li> </ul> <p>Notas bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Según algunos autores una calzada romana entre Osorno</li> </ul>
--------------	--

	<p>(<i>Desobriga</i>) y el mar Cantábrico discurriría por el valle del Valdavia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La repoblación de la comarca de la Valdavia, a lo largo de los siglos IX-X, parece centrarse en torno al castillo de Agüero, que algunos autores sitúan en un altozano cercano a la antigua iglesia de San Justo y Pastor, en Buenavista.</li> <li>- Desde el siglo XIV el Señorío de los Velasco, de Herrera y Cervera de Pisuerga, extienden sus posesiones hacia la Valdavia.</li> <li>- Ya a partir del XVI el Señorío de Saldaña de los Duques del Infantado abarca en sus dominios buena parte de los territorios de esta comarca de la Valdavia.</li> <li>- En 1826 Sebastián Miñano cita una población de 57 vecinos ó 197 habitantes, una parroquia y un pósito.</li> <li>- Entre 1845-1850 Pascual Madoz enumera 40 casas con 22 vecinos ó 114 almas. El pueblo tenía un pósito, una escuela y una iglesia (Santa Cecilia). En sus tierras se cultivaban cereales, legumbres, hortalizas y lino. Entre el ganado destacaban el lanar, vacuno y mular. Se cazaban liebres y perdices y se pescaban cangrejos y peces.</li> </ul>
--	---

DATOS ACTUALES	85 habitantes.
----------------	----------------

ELEMENTOS DE INTERES	<p><b>ARQUITECTURA/URBANISMO</b></p> <p>El caserío se dispone en la ladera derecha del valle del arroyo Madre. La calle principal, continuación de la carretera de acceso, se inicia junto a la iglesia, algo alejada del casco urbano, y se bifurca pronto, a derecha e izquierda, en largas y sinuosas calles que se dividen a su vez en vías menores. Las de la izquierda tienden a confluir en una amplia plaza que limita ya con las eras del pueblo, mientras las de la derecha descienden la suave cuesta y se dirigen hacia el arroyo y el lavadero. Por último, la calle principal se prolonga en un amplio camino agrícola que valle arriba continúa hacia la Ermita del Rabanillo.</p> <p><b>VIVIENDAS TRADICIONALES</b></p> <p>Se conservan algunos ejemplos de arquitectura tradicional, destacando varias casas de ladrillo y mampostería, de adobe con corral delantero y otras con entramado de madera.</p> <p><u>Casas de ladrillo y mampostería:</u> Este tipo de vivienda se identifica por los materiales utilizados en</p>
----------------------	---

su construcción, que las destaca del resto. Edificadas a base de combinar verdugadas de ladrillo macizo con rellenos de mampostería de canto rodado unidos con argamasa de cal y arena, tal y como sucede en el ejemplar existente en la calle principal.

Su planta es rectangular, de dos alturas y cubierta a cuatro aguas con cornisa de ladrillo. Los vanos de las fachadas principales son amplios y se disponen de forma regular, destacando el acceso principal decorado con una línea de esquinillas.

#### Casas de adobe con corral delantero:

Es el modelo tradicional más frecuente, aunque los ejemplares bien conservados son escasos, debido a la transformación estética y funcional sufrida, que afecta a buena parte del casco urbano. Este tipo tradicional de vivienda presenta la peculiaridad de disponer de un patio delantero, con altas tapias, en uno de cuyos lados se abre el acceso principal del edificio, que queda así a un lado o al fondo del patio y oculto desde la vía pública.

Las entradas se componen de grandes portones de madera, de doble hoja, con acceso para carruajes y animales, y una puerta para personas. Estos grandes portones de acceso constituyen el elemento urbano más llamativo de este tipo de construcciones, mientras las fachadas traseras, más austeras, a veces tienen una pequeña puerta de acceso, ventanucos de aireación y amplios boqueros para alimentar el pajar (también presentes a veces en la entrada principal).

Son casas que se construyen con zócalos de cantos rodados sobre los que se levantan muros de adobe, en algún caso con toscos entramados, que se trullan con barro y paja o se encalan. Se cubren con estructuras de madera a dos aguas.

#### Casas de poste y carrera:

El elemento característico son los entramados de madera que forman la estructura portante del edificio (postes verticales con zapatas, carreras horizontales y tornapuntas diagonales). Los espacios se rellenan con ladrillo colocado a soga, o con adobe.

Se edifican sobre grandes parcelas, con viviendas de planta rectangular a las que puede adosarse un amplio patio de altas tapias. Tienen dos alturas y están cubiertas a dos aguas, con aleros bastante pronunciados. La fachada principal se orienta a la vía pública o queda oculta por los muros del patio y en ella los amplios vanos se distribuyen de una forma bastante regular.

Destacan dos ejemplos de casas de este tipo, una de ellas, sólo parcialmente conservada, se caracteriza por el piso bajo de adobe y el superior de ladrillo, y la pintura que decora la cornisa (imitando ladrillos colocados a espiga en color ocre y crema) protegida por el

alero.

Casas de ladrillo:

No es infrecuente encontrar construcciones de ladrillo macizo visto, propias de finales del pasado siglo y principios de éste.

CASERIO DE MAZUELAS

La descripción de la iglesia de San Pelayo, la casa solariega y los entornos naturales de este caserío se incluyen en la Ficha 398, Localidades/Caserío de Mazuelas (VA/LO/398).

CONSTRUCCIONES AUXILIARES

Lavaderos:

Se trata de un curioso lavadero cubierto (único en la zona), de planta trapezoidal, con tejado a cuatro aguas y paramentos de ladrillo (en el enmarcado de vanos), adobe y mampostería de cantos rodados. La pared este se abre con postes de madera para facilitar la iluminación interior, donde se sitúa el pilón, a ras de suelo, que tiene la misma forma que la planta del edificio, y se alimenta de una fuente contigua. Se sitúa algo alejado del pueblo y próximo al cauce del arroyo.

Casetas de era:

En los entornos de la localidad aún quedan en pie casetas de era, pequeñas construcciones que tenían como función principal el guardar los aperos agrícolas propios del verano (trillos, bieldos, garios), aunque también se utilizaban para guardar caballerizas, el carro, y como lugar a resguardo del sol o la lluvia, etc.

Presentan plantas cuadradas o rectangulares, con una sola puerta de entrada (normalmente un gran portón de doble hoja) y sus ventanas suelen reducirse a simples agujeros abiertos en el muro. Se construyen con alzados de adobe o mampostería sobre zócalos de cantos rodados y se cubren con tejados a dos aguas de sencillas estructuras de madera.

Colmenares:

En los montes cercanos son frecuentes estas construcciones, de planta rectangular, con muros de hasta 2,5 metros de altura que se cubren, a dos aguas, con un sencillo armazón de maderas y ramas de roble, que soportan la cobertura de tejas. Sólo se desarrollan tres muros, en uno de los cuales se abre el acceso, normalmente realizados en adobe y mampostería de canto rodado, mientras la parte libre, orientada a la solana, se aprovecha para la colocación de los "cepos" (colmenas). Estos se superponen horizontalmente unos sobre otros y son muy variados: de troncos de árbol vaciados, de tablas o reutilizando escriños o cestos. Los huecos que quedan entre las colmenas se cubren con barro.

"La Venta Caniche":

Dos kilómetros al suroeste de la localidad, junto a la comarcal 624, se levanta esta construcción, de una sola planta, que en su día funcionó como venta y hoy forma parte de las instalaciones de una explotación agrícola.

**IGLESIA DE SANTA CECILIA**

Obra de mampostería de cantos rodados, con torre moderna de ladrillo a los pies y portada de medio punto, de sillería, precedida de pórtico en el lado del Evangelio. Consta de una nave cubierta con bóveda de arista mientras tanto el tramo presbiterial como el crucero se cubren con bóveda de crucería. Coro alto a los pies. Frente al pórtico, colocada en el suelo, existe una lauda con símbolo de San Pedro en altorrelieve.

Lado del Evangelio:

- Pintura de la Inmaculada del siglo XVIII.
- En capilla, retablo del XVIII con escultura de San Martín Obispo del XVII.

Presbiterio:

- Retablo colateral del XVII con Crucifijo pintado sobre tabla.
- Retablo mayor salomónico, fechado en 1750, con esculturas de San Antonio de Padua del XVIII, Santo Obispo del XVII, Santa Cecilia del XVIII y San Huberto o San Eustaquio del XVI.
- Tabernáculo del XVII con relieve de la Resurrección en la puerta.
- Retablo colateral del primer tercio del XVII con escultura de Santo, popular.

Lado de la Epístola:

- En capilla, retablo barroco del XVIII con esculturas de Santo Domingo y Santo Obispo, y relieve en el ático del Bautismo de Cristo.

Baptisterio:

- Pila bautismal troncocónica lisa.

En el interior se custodian otras esculturas más modernas y de menor interés artístico.

**ENTORNOS NATURALES**

**El Arroyo Madre y la Laguna del Valle**

Este pequeño arroyo, que desemboca en el río Avión, afluente del Valdavia, forma un pequeño valle excavado en los páramos detríticos y arcillosos de Matamoros y Valderrabán, con cotas entorno a los 1040 metros de altitud. Valle de vertientes suaves y

alomas que se va estrechando a medida que ascendemos hacia su cabecera.

Su modesto curso fluvial es poco accidentado y su cauce no supera los 2 metros de anchura, alimentándose de las aguas procedentes de fuentes y arroyuelos, que son represadas por un pequeño estanque (Laguna del Valle) a unos dos kilómetros al norte de la localidad.

El fondo del valle es ocupado por huertos en las inmediaciones del pueblo, que se van convirtiendo en tierras de cereal, chopos y zonas de pastizal, a medida que nos alejamos de ella.

Por su parte, la vegetación de las márgenes del arroyo se reduce a una estrecha franja de salgueras, zarzas y espadañas, mientras en las vertientes del valle aún se conserva parte de un bosque de roble, aclarado por el pastoreo tradicional y la extracción de leñas, compuesto de melojos, quejigos y enebros, con varios tipos de brezos, majuelos, endrinos, jaras, etc.

Estos entornos sirven de observatorio para contemplar una variada fauna compuesta de corzos, jabalíes, lobos, zorros o gatos monteses. En los montes cercanos anidan los mochuelos y cernícalos, siendo también frecuentes las águilas ratoneras y calzadas y los gavilanes. A estas especies hay que añadir las asociadas al río, donde además de anfibios y reptiles, habitan pequeños peces como bermejás y gobios.

El mencionado embalse ha configurado un peculiar espacio dentro del valle, recientemente acondicionado con mesas y parrillas, sombreadas por grandes sauces y robles, que junto a las camperas contiguas permiten disfrutar cómodamente de este entorno.

A este interesante paraje, que se abre al noroeste de la localidad, se accede muy fácilmente por sendos caminos de gravilla paralelos al cauce del arroyo, uno de los cuales (el de la izquierda) continúa hacia la Ermita del Rabanillo.

#### **"La Venta Caniche" y el Arroyo La Pascualiza**

A unos dos kilómetros al norte de la localidad encontramos el nacimiento del arroyo, ubicado en las inmediaciones de la mencionada venta.

La cabecera de este vallejo constituye un peculiar ecosistema en el que la inundación del terreno es bastante estable y da lugar a pequeñas charcas y turberas donde las agrupaciones vegetales formadas por herbáceas o musgos, van creando con sus restos dicha turbera rodeada de pastizales húmedos, encontrándose varias especies de plantas adaptadas a este medio, como juncos, aulaga gatiña y brezos (carroncha). Esta variedad paisajística se ve

	<p>enriquecida con la presencia de brezales y los restos del primitivo bosque de roble melojo.</p> <p>El acceso al lugar resulta muy cómodo por encontrarse atravesado por la carretera comarcal 624 (Cervera-Sahagún) a la altura de la venta, de la que parte un camino que conduce al pastizal del fondo del valle.</p> <p><b>COSTUMBRES/FOLKLORE/ARTESANIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fiestas patronales en honor de Santa Cecilia se festejan el día 22 de noviembre, con misas (de la patrona y de difuntos), verbenas y juegos tradicionales.</li> </ul>
--	---

DOCUMENTACION	<p>ALONSO SILIO M<sup>a</sup>. Rosario et alii: Inventario arqueológico de la provincia de Palencia. Actas I Congreso Historia de Palencia, T. I, Palencia 1987, p.p. 443-462.</p> <p>BENITO, Felix: Arquitectura tradicional de Castilla y León. Valladolid 1998, p.p. 500-541.</p> <p>GONZALEZ, Julio: Historia de Palencia. Vol. I. Palencia 1984.</p> <p>GORDALIZA APARICIO, F. Roberto y CANAL SANCHEZ-PAGIN, José María: Toponimia palentina (Nuestros pueblos: sus nombres y sus orígenes). Palencia 1993, p.p. 253-254.</p> <p>JOLIN, Luis et alii: Estudio sobre las causas de mortalidad en un municipio rural del norte palentino: Valderrábano de Valdavia 1893-1993. PITTM, 66, Palencia 1995, p.p. 387-418.</p> <p>JUBETE TAZO, Fernando: Atlas de las aves nidificantes de la provincia de Palencia (1987-1995). Palencia 1997.</p> <p>JUNTA DE CASTILLA Y LEON: Análisis del Medio Físico: Palencia. Valladolid 1988.</p> <p>MADOZ, Pascual: Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España (1845-1850). Edición facsímil de Palencia, Valladolid 1984, p. 216.</p> <p>MARTIN GONZALEZ, J.J. et alii: Inventario artístico de Palencia y su provincia. V. II. Antiguos partidos judiciales de Carrión de los Condes, Saldaña y Aguilar de Campoo. Madrid 1980, p. 219.</p> <p>MIÑANO Y BEDOYA, Sebastián de: Diccionario Geográfico-Estadístico de España y Portugal (1826). Antología Provincia de Palencia, Palencia 1979, p. 105.</p> <p>MORENO OLLERO, Antonio: Los dominios señoriales de los Velasco en tierras de Palencia en la Baja Edad Media.</p>
---------------	--

	<p>Actas II Congreso Historia de Palencia, T. II, Palencia 1990, p.p. 529-542.</p> <p>ORIA DE RUEDA, Juan Andrés et alii:  <i>Guía de las plantas silvestres de Palencia.</i>  Palencia 1996.</p> <p>RODRIGUEZ MARCOS, José Antonio et alii:  Un conjunto de piezas metálicas procedentes de la provincia de Palencia.  Actas I Congreso Historia de Palencia, T. I, Palencia 1987, p.p. 643-656.</p> <p>ZALAMA RODRIGUEZ, Miguel Angel:  La arquitectura del siglo XVI en la provincia de Palencia.  Palencia 1990.</p>
--	--

INF. COMPLEMENTARIA	
---------------------	--